

## Rapport d'activités pour la période écoulée depuis l'assemblée générale du 16 février 2020

### A. L'axe culturel

*Pour mémoire, et comme nous le rappelons à chaque fois afin que cela soit bien transcrit au compte-rendu, il convient de rappeler que dans la région Hauts de France (Nord-Pas de Calais-Picardie) c'est notre association qui diffuse le spectacle alors qu'en région Grand Est (Champagne-Ardenne) c'est Reims en fêtes, le comité des fêtes de la ville de Reims. Dans les deux cas, le spectacle est produit par la SARL Cirque éducatif. Celle-ci est une émanation de l'Association Cirque éducatif. L'association a été fondée en 1982, la SARL en 1991 lorsque nous avons été contraints de solliciter une licence d'entrepreneur de spectacle alors qu'il fallait, à l'époque, un statut commercial pour l'obtenir. La SARL Cirque éducatif est ce que le ministère de la culture appelle « une SARL désintéressée » (JO Sénat du 18/05/2006, page 1378). En effet, la gérante n'est pas rémunérée et les associés ne perçoivent aucune participation aux éventuels bénéfices. D'ailleurs, ces associés sont des responsables de l'association. Lorsque, en 2001, la législation a changé, permettant aux associations de demander une licence, notre conseil d'administration s'est prononcé unanimement pour le statu quo.*

### 1. Le spectacle de 2020

#### LE CIRQUE DES POÈTES (disparus)

Fondé en 1975, Le Cirque éducatif célébrait son 45<sup>e</sup> anniversaire en février 2020 sous le chapiteau monté à Sin le Noble. Tandis qu'à Reims, nous donnions ce même spectacle en janvier. C'était là notre 39<sup>e</sup> saison et nous avons beaucoup parlé du 40<sup>e</sup> anniversaire que nous aurions célébré en 2021 avec la ville de Reims et Reims en fêtes s'il n'y avait eu la pandémie qui nous a imposé une suspension de notre activité publique.

Comme toujours, le spectacle était créé autour d'un thème contribuant à la fois à lui conférer une réelle cohérence et à permettre aux enseignants une préparation et une exploitation pédagogiques. Après les peintres en 2019, nous avons exploré l'inspiration que les poètes ont trouvée au cirque. Notre comité de suivi pédagogique avait choisi plusieurs poèmes qui devaient être dits au cours du spectacle par une comédienne et que nous avons envoyés aux écoles en leur proposant de les illustrer. Nous avons sélectionné des œuvres en veillant à ce que chaque école soit représentée et nous les avons diffusées sur un écran au-dessus de la piste. Nous avons offert aux écoles participantes un album réunissant les œuvres diffusées.

Pour résumer l'accueil des spectateurs, on citera un courriel reçu après une séance à Reims, il émane de Jean Adolphe, chroniqueur pour une revue allemande en ligne : « J'ai découvert hier après-midi 25 janvier à Reims votre spectacle « le cirque des poètes disparus ». Je tenais à vous adresser mes plus vives félicitations. J'ai trouvé ce spectacle magnifique, tant par le niveau d'excellence des artistes engagés que par la mise en scène soignée et originale. Belle lumière, musique superbe, et belle diction des poèmes ! Bref un vrai moment de cirque magique ; Bravo !! » D'autres ont souligné la fluidité des enchaînements et l'homogénéité des numéros composant le programme.

N'étant pas diffuseur à Reims, nous n'entrons pas dans le détail de l'analyse du public. Le succès y était au rendez-vous à Reims où l'on a vu s'opérer une diversification du public. Là comme à Sin le Noble, le public scolaire est en régression malgré la qualité reconnue de l'accompagnement pédagogique. Les séances programmées par Reims en fêtes aux heures de classe ont aussi accueilli des personnes âgées vivant en maison de retraite ou appartenant à des associations. Disons simplement qu'à Reims comme à Sin le Noble, nous constatons que l'engouement des enseignants est limité par l'obligation qui leur est faite de changer chaque année de programme culturel. Le « parcours culturel » impose à l'enseignant de faire découvrir aux élèves de l'enseignement primaire une nouvelle forme de culture chaque année. Ce qui signifie une sortie culturelle différente : cinéma, cirque, concert, musée, théâtre... En 5 ans un élève doit avoir eu contact avec 5 formes d'expression artistique. On ne saurait critiquer cette démarche éducative. Mais il est évident qu'elle limite notre public. Il y a quelques années les écoles tiraient parti de notre proposition artistique et pédagogique et il n'était pas rare que 2 ou 3 classes de la même école assistent à notre spectacle chaque année. Maintenant, dans le meilleur des cas c'est une classe. Sans compter que le coût des transports est devenu tel qu'il limite considérablement les déplacements scolaires.

A Sin le Noble, sur un total de 21 000 spectateurs et sans compter ceux ayant assisté au spectacle avec leurs parents, nous avons reçu 15 000 enfants et adolescents : 9000 écoliers, collégiens et lycéens et 6000 en CLSH. Nous savons que notre offre culturelle et éducative est majoritairement appréciée des professeurs des écoles. Cependant, nous avons reçu des élèves de collèges du Nord (André Canivez de Douai) et du Pas de Calais (Verlaine de St Nicolas lez Arras, George Sand de Béthune, Brossolette de Noyelles sous Lens) et deux lycées du Nord (Ernest Couteaux de St Amand les Eaux et Arthur Rimbaud de Sin le Noble). Si les écoles saisissent les opportunités de prolongement pédagogique que nous leur proposons, les collèges et les lycées viennent avec une demande très précise, un projet pédagogique défini. Comme ces demandes nous sont transmises très en amont, nous pouvons les satisfaire. En voici deux exemples. Au collège Pierre Brossolette, ce sont les professeurs d'EPS qui avaient un projet portant sur la performance physique des artistes. Leurs élèves ont assisté à une représentation depuis la salle et à une autre en coulisses, côtoyant les artistes, les observant et les interrogeant. Ensuite, le président de notre association, qui est aussi le concepteur et metteur en espace du spectacle, est allé au collège rencontrer les professeurs et un groupe d'élèves. Pour les lycées, depuis plusieurs années nous répondons à une demande des professeurs de Sciences économiques et sociales et d'anglais des lycées de Saint-Amand-les-Eaux et de Sin le Noble. Très en amont, nous leur envoyons les éléments leur permettant de réfléchir à la sociologie de la troupe internationale qui présentera le spectacle. Ils assistent à une représentation le matin et les artistes leur rendent visite au lycée voisin l'après-

midi. Ce moment de questions-réponses et de débats, en français et en anglais, est particulièrement riche et donnera lieu à une exploitation en classe dans le cadre des enseignements de SES. Nous y reviendrons ci-après. Mais, au risque de la redondance, nous souhaitons insister sur le fait que notre spectacle est aussi un document pour les enseignants.

A Reims, comme les autres années, nous avons bénéficié d'une très bonne couverture médiatique. Pas moins de 4 passages sur France 3, les radios et la presse écrite : *L'Union*, le quotidien champenois, a publié chaque jour pendant une semaine (6 en tout) un portrait d'acteurs de notre manifestation (la costumière, la chorégraphe, le directeur musical...), et quatre autres articles dont une page de photos.

A Sin le Noble, nous avons bénéficié de deux émissions sur France 3, dont une diffusée nationalement, et d'une autre sur Wéo, télévision des Hauts de France. Et La voix du Nord a également publié deux pages dès le début du cirque. Sans compter les annonces sur les radios, notamment BLC à Caudry, Radio Scarpe Sensée et Chérie FM qui sont très populaires.

Pour ce 45<sup>e</sup> anniversaire, nous avons tenté de lancer une opération de mécénat culturel et social. Dans un dossier envoyé à 70 entreprises ou commerces de Douai et des environs en juin avec relance en septembre puis, par téléphone cette fois, en octobre, nous proposons aux établissements prospectés l'achat de places pour leurs clients ou pour tout destinataire de leur choix. Nous proposons même d'inviter de leur part des enfants d'écoles ou de centres de loisirs aussi bien que des pensionnaires de maisons de retraites ou tout autre bénéficiaire de leur choix. Nous avons obtenu une seule réponse : celle de McDonalds, plus exactement du responsable, franchisé, des 9 restaurants McDonalds de l'arrondissement de Douai. Depuis le début de février, chaque boîte de repas pour enfant ("Happy Meal") contenait un flyer proposant une entrée gratuite à tout enfant venant avec deux adultes payants, lesquels bénéficiaient du tarif groupe. Nous avons remis 20 000 flyers. D'autre part, nos flyers normaux ont été distribués à 12 000 exemplaires dans les restaurants. Enfin, pour son personnel, McDonalds nous a acheté 250 places pour adultes tandis que nous offrons 250 places pour enfants. Au tarif groupe dans les deux cas.

Rappelons encore que notre collaboration avec le Centre Historique Minier de Lewarde s'est poursuivie. Elle permet aux établissements d'enseignement éloignés d'assister à notre spectacle le matin et de visiter le musée de la mine l'après-midi, ou l'inverse, avec un seul transport.

## 2. Les actions culturelles

**Le Trophée Pierre Bertin du Cirque éducatif** récompense l'artiste plébiscité par le jeune public. Au retour en classe, les élèves sont invités à débattre et à désigner le numéro que la classe a préféré. Ce qui suppose de confronter des arguments individuels avant de résumer une position commune. En 2020 le Trophée a été décerné aux Sœurs Saabel pour leurs excellents numéros aussi soignés que diversifiés : Kelly est contorsionniste, Avec sa sœur Jennifer elle présente un numéro de chiens de traîneaux, huskys et samoyèdes ; enfin, elles entrent toutes deux dans la très belle grande illusion d'Alexandra sut le thème d'Alice au Pays des merveilles.

### A Reims

**Le concert des chorales scolaires** a eu lieu le 24 janvier, avec un succès qui ne se dément pas. Après le départ en retraite de Pierre Philbert, c'est Dominique Vaucouleur qui est la nouvelle conseillère pédagogique en éducation musicale. Pour la version 2020, la dixième, elle était assistée d'un chef de chœur, Nicolas Renaux, et le concert était l'aboutissement d'un travail mené depuis septembre sur le thème même de notre spectacle.

La qualité était au rendez-vous et le concert a été honoré de la présence des IEN de Reims ainsi que de l'inspecteur d'académie adjoint au Directeur des Services Départementaux de l'Éducation Nationale. Nous pouvons dire que cette manifestation est à la jonction de nos missions culturelle et pédagogique.

Il va de soi que les responsables de notre association présents à Reims ont participé à l'organisation. Au premier rang desquels Anne-Marie et Jean-Pierre Perron ainsi que Micheline et Hugues Hotier.

**Les rencontres avec les artistes à la fin du spectacle** ont été plus réduites cette année : une seule demande nous est arrivée. Il ne faut pas en tirer de conclusion et se remémorer que les enseignants ne peuvent s'attarder au cirque pour différentes raisons : horaire de départ imposé par les transporteurs aussi bien que nécessité de rentrer à l'école à l'heure de fin des cours.

### À Sin le Noble

**Les rencontres artistes-spectateurs** sont toujours très prisées. Elles concernent la plupart du temps les écoles élémentaires mais aussi des collèges et des lycées. Ainsi, c'est devenu un rendez-vous annuel, la troupe a-t-elle répondu à l'invitation du Lycée Arthur Rimbaud dont une cinquantaine d'élèves de 1<sup>ère</sup> avaient assisté au spectacle en compagnie d'autres élèves du Lycée Ernest Couteaux de Saint-Amand-les-Eaux. Ces actions sont consécutives à la signature d'une convention entre l'Association Cirque éducatif et ces deux établissements. En 2020, cette rencontre a eu lieu le 13 février. Les lycéens sont venus au spectacle le matin et ont reçu les artistes l'après-midi au lycée Rimbaud.

Le même jour, la troupe avait rencontré après la représentation les élèves de la section sport-cirque du collège Pierre Brossolette de Noyelles-sous-Lens, élèves que Hugues était allé rencontrer dans leur établissement à la demande du professeur responsable. Il leur avait parlé des origines du cirque et des spécificités du cirque classique.

**Les ateliers d'initiation aux disciplines de la piste** ont eu lieu du lundi 17 au samedi 22 février. A noter que 15 enfants des centres sociaux de Sin le Noble y ont pris part dans le cadre de la politique de la ville. Organisés par Anne-Marie Perron, notre vice-présidente, ils étaient animés par les artistes du programme et Guillaume Devred avec le concours de Colette Duroux. 70 enfants et adolescents ont vécu cette semaine avec enthousiasme.

**L'exposition des œuvres réalisées par des personnes en situation de handicap** a eu lieu, comme chaque année, pendant toute la durée du cirque à Sin le Noble. Comme à l'accoutumée, les établissements participants venaient des deux départements Nord et Pas de Calais. Le travail de préparation et d'installation était assumé par Anne-Marie et Jean-Pierre Perron.

**Une exposition pour le 45<sup>e</sup> anniversaire.** Elle a été conçue et réalisée par Jean-Pierre Perron à partir des archives de l'association ainsi que des photos qu'il a réalisées depuis une vingtaine d'années. Ces souvenirs sont exposés dans le chapiteau d'accueil.

**La journée MusAndyque**, organisée avec l'association Les amis d'Andy, de Fressain, a rassemblé le mercredi 12 février 2020 des musiciens et des chanteurs en situation de handicap mental pratiquant la musicothérapie dans les établissements qui les accueillent. Cette journée connaît un tel succès que l'association Les amis d'Andy souhaiterait commencer le matin et organiser sa rencontre sur une journée complète. Ce ne serait possible que si ladite association participait au coût du chauffage et des éclairages. Mais la discussion à ce propos a tourné court puisque la covid a annulé le projet.

**3 séances de lecture de contes pour des enfants de 5 à 8 ans**, l'action de ces contes se passant au cirque, ont été organisées avec la ville de Sin le Noble. La conteuse était Anne-Cécile Decroo, responsable de la médiathèque municipale. Nous avons, de notre côté, installé un décor spécifique dans le chapiteau d'accueil.

**Un concert**, donné par les harmonies de Lesquin et de Sin le Noble, ainsi que la chorale *A claire voix*, de Sin le Noble, a reçu un nombreux public : 800 personnes ont apprécié la présence de nombreux jeunes dans ces phalanges. Nous ne nous sommes pas contentés de mettre le chapiteau à disposition des artistes, plusieurs membres de notre association ont participé à l'organisation.

Comme on le voit, nombre de nos actions culturelles sont destinées aux personnes en situation de handicap. Nous ne les reprendrons pas lorsque nous aborderons le volet social de nos activités. Mais on a là la démonstration que le culturel et le social sont intimement mêlés.

## **B. L'axe pédagogique**

**Le comité de suivi pédagogique**, qui travaille à l'exploitation pédagogique en direction des écoles maternelles et élémentaires s'est réuni le mercredi 18 septembre 2019 à l'école de Val de Vesle, dont Dorothée Sacy est la directrice, pour l'élaboration de la documentation du spectacle de 2020. Les enseignants participent à cette séance hors du temps de travail. Pour gagner du temps, les vidéos des numéros leur sont envoyées auparavant en même temps que la déclaration d'intention du concepteur et ses indications relatives à la mise en espace. Animé par Brigitte Leclair, docteur en sciences de l'éducation, récemment retraitée de l'Éducation Nationale et qui était conseillère pédagogique à Reims, ce groupe de réflexion et de production est composé d'une dizaine de professeurs des écoles et conseillers pédagogiques. A partir des pistes de travail définies, la recherche documentaire est faite par Axelle Durand, notre assistante. Elle soumet ses résultats au groupe avant de les publier. Les enseignants membres du comité de suivi pédagogique soulignent toujours la qualité exceptionnelle de son travail.

**L'illustration des poèmes de notre spectacle** était proposée aux écoles de Champagne-Ardenne comme des Hauts de France. Les poèmes qui sont dits pendant le spectacle ont été envoyés aux enseignants dès septembre. Il leur était proposé de les faire illustrer par leurs élèves. Les œuvres retenues – au moins une par classe en ayant envoyé – ont été projetées sur un écran pendant la déclamation des poèmes. Chaque école participante a reçu une brochure de belle facture rassemblant les œuvres projetées.

**En 2020 comme les deux années précédentes, nous avons participé à une action initiée par l'OCCE** (Office Central de la Coopération à l'École). Une classe correspond avec des résidents d'un EHPAD voisin. Le temps fort de cette action est un déplacement commun au Cirque éducatif. Les enfants « amènent » leurs partenaires âgés au spectacle et en discutent avec eux. Cette année, les écoles et les EHPAD étaient de Raismes dans le Nord et de Saint Laurent Blangy dans le Pas de Calais.

**Pour l'enseignement secondaire**, le Lycée Ernest Couteaux de Saint-Amand-les-Eaux et le Lycée Arthur Rimbaud de Sin le Noble travaillent ensemble à l'exploitation du spectacle auquel ils assistent. Une journée au cours de laquelle les élèves ont assisté au spectacle le matin et ont reçu les artistes l'après-midi a été organisée le jeudi 13 février 2020 pour 80 élèves de ces deux lycées. La qualité des questions et l'exploitation qui est faite des réponses font de cette journée un temps fort pour les élèves qui y participent... et pour les artistes qui apprécient l'originalité de la démarche.

**Les interventions dans les établissements** ont eu lieu jusqu'au 27 février. Il s'agissait de rencontres et de débats avec des collègues et lycées. Tout ce qui était prévu à partir de mars a dû être annulé en raison de la situation sanitaire.

### **C. L'axe social**

Cette année encore, nous avons poursuivi notre travail en direction des personnes en situation de handicap et des familles en situation de précarité.

**Dans notre démarche, le culturel est au service du social.** Nous nous bornerons à rappeler que, depuis toujours, nous avons soigné l'accueil des personnes à mobilité réduite. L'accessibilité a toujours été un souci pour nous et notre chapiteau était équipé en plans inclinés très longtemps avant que ce soit une obligation. Depuis trois ans nous avons un accès direct à la salle pour les personnes en fauteuil qui sont installées dans les loges.

Nous poursuivons inlassablement notre politique de solidarité en impliquant nos spectateurs par le biais de **l'Opération Petit Bonheur** qui nous permet d'inviter au spectacle des familles en situation de précarité sociale. Nous sommes soutenus dans cette démarche par **Les Restos du cœur** qui offrent des places à leurs bénéficiaires. En 2020, pour célébrer notre 45<sup>e</sup> anniversaire, nous avons offert une séance privée à 900 Sinois relevant du CCAS et d'une association.

**Dans le cadre de la politique de la ville**, la nouvelle action débutée le 1<sup>er</sup> septembre 2019, s'est achevée avec la 45<sup>e</sup> saison du Cirque éducatif en février 2020. Nous menons un travail efficace avec les centres sociaux de Sin le Noble et il convient de remercier nos animateurs : Guillaume Devred secondé par Mickaël Delahaye. La présence du Cirque éducatif et de son chapiteau à Sin le Noble constitue un temps fort de l'année pour ces enfants.

### **D. L'administration, la gestion et la communication de l'association**

A peine avons nous démonté notre matériel et remisé nos caravanes que la pandémie se profilait. En février un de nos artistes avait dû être hospitalisé pendant une semaine pour une pneumopathie. Et Serge Baquet, notre trésorier, qui avait terminé la saison péniblement l'était à son tour peu après notre départ avec le même diagnostic. On ne parlait pas encore de covid mais rétrospectivement nous nous disons que la saison 2020 s'est achevée à temps. Cependant, Serge, qui se remet difficilement, a souhaité, tout en restant administrateur, renoncer à sa responsabilité. Qu'il trouve ici l'expression de notre gratitude pour le travail accompli. Serge avait succédé à Claudine Parnetzki lorsque celle-ci avait pris des responsabilités importantes à la ville de Waziers et à la communauté d'agglomération. Ses mandats étant terminés, elle a accepté de reprendre le flambeau. Nous l'en remercions vivement.

A bien des égards, 2020 nous laissera un triste souvenir. Le 28 mai, Chantal Descarpentries, la dévouée secrétaire de notre association, nous quittait après des années de lutte contre le cancer. Chantal Descarpentries avait accepté d'assurer le secrétariat de notre association après la mort de son mari, Jean-Pierre, en octobre 2010. Elle partageait avec lui la conception de la culture populaire que nous prônons. Leslie Delavacquerie a accepté de lui succéder et nous la remercions.

Enfin, nous voulons redire notre gratitude aux villes de Sin le Noble et de Reims pour la confiance qu'elles nous accordent. Un remerciement particulier à Douaisis Agglo qui participe à la valorisation de notre manifestation, notamment en mettant à notre disposition le terrain où est implanté le chapiteau. En 2020, l'engagement de Douaisis-Agglo, la communauté de communes à laquelle appartient Sin le Noble, a été particulièrement important. Et a revêtu des formes diverses : notamment publicité dans le programme et au chapiteau et achat de places.